



5FSS

Five Festival Sud System

FESTAMBIENTESUD
dal 17 al 24 Luglio 2011
centro storico
di Monte Sant'Angelo
www.festambientesud.it



FESTIVAL D'ARTE APULIAE
dal 31 Luglio al 13 Agosto 2011
nei borghi dell'Appennino Dauno
www.festivalapuliae.it



ORSARA MUSICA JAZZ FESTIVAL
dal 2 al 7 Agosto 2011
Orsara di Puglia
Foggia
www.orsaramusica.it



CARPINO FOLK FESTIVAL
dal 4 al 9 Agosto 2011
Carpino
www.carpinofolkfestival.com



SUONINCAVA
dal 16 al 19 Agosto 2011
Cava Pizzicoli di Apricena
www.suonincava.com



**I FESTIVAL
COLORANO
LA PUGLIA
DAL
GARGANO
AI MONTI
DAUNI**

www.5fss.it



Unione Europea
P.O. Fesr 2007-2013
Asse IV Azione 4.1.2 4.1.2



Regione Puglia
Assessorato al Mediterraneo,
Cultura e Turismo



Provincia di Foggia



Comune di Orsara



Azienda di Promozione Turistica
della Provincia di Foggia



avitalo



Il Festival d'arte Apuliae è un Festival di 5FSS La prima rete di Festival della Capitanata

Five Festival Sud System (5FSS) è il consorzio dei festival della provincia di Foggia che da tre anni tiene in rete gli eventi principali dell'estate di Capitanata. I Festival di 5FSS sono sostenuti dall'Unione Europea, dall'Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo della Regione Puglia con fondi P.O. FESR 2007-2013 all'interno di un progetto unico (Comune capofila: Orsara di Puglia). La rete dei festival 5FSS è sostenuta da PUGLIA SOUNDS (P.O. FESR Puglia 2007-2013 Asse IV).



2



Festival d'Arte "Apuliae" - VIII Edizione 2011

31 luglio - 13 agosto

CALENDARIO

31 luglio	ore 21.30	Foggia • Cortile di Palazzo Dogana	The lodger	Pag. 7
1 agosto	ore 21.30	Roseto • Piazza S. Antonio	The lodger	Pag. 7
4 agosto	ore 21.30	Pietramontecorvino • Palazzo Ducale	La cena dei cretini	Pag. 10
5 agosto	ore 21.30	Castelluccio dei Sauri • Piazza Municipio	La cena dei cretini	Pag. 10
6 agosto	ore 21.30	Pietramontecorvino • Palazzo Ducale	Sciamboli e Nuovi Inverni	Pag. 12
7 agosto	ore 21.30	Celenza Valfortore • Convento delle Clarisse	Sciamboli e Nuovi Inverni	Pag. 12
10 agosto	ore 21.30	Biccari • Piazza Umberto I	Le cirque musical	Pag. 14
11 agosto	ore 21.30	Roseto Valfortore • Anfiteatro	Le cirque musical	Pag. 14
12 agosto	ore 21.30	Celenza Valfortore • Largo Castello	Le cirque musical	Pag. 14
13 agosto	ore 21.30	Casalvecchio di Puglia • Piazza Municipio	Le cirque musical	Pag. 14

FESTIVAL D'ARTE "APULIAE" - VIII Edizione 2011

PROMOTORI E ORGANIZZATORI



Il Festival d'arte Apuliae è cofinanziato dall'UE
P.O. Puglia - FESR 2007/2013 Asse IV

Regione Puglia
Presidente **Nichi Vendola**

Provincia di Foggia
Presidente **Antonio Pepe**

APT - Azienda di Promozione
Turistica della Provincia di Foggia - Città aperte 2011
Commissario **Nicola Vascello**

Comune di Biccari
Sindaco **Gianfilippo Mignogna**

Comune di Castelluccio dei Sauri
Sindaco **Antonio Del Priore**

Comune di Pietramontecorvino
Sindaco **Saverio Lamarucciola**

Puglia Sounds
Teatro Pubblico Pugliese

Centro Medico "Vita" di Cerignola e Casa di Cura Brodetti
Presidente **Potito Salatto**

Regione Puglia
Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo
Assessore **Silvia Godelli**

Provincia di Foggia
Assessorato alla Cultura
Assessore **Maria Elvira Consiglio**

Comune di Orsara - *Comune Capofila*
Sindaco **Mario Simonelli**

Comune di Casalvecchio di Puglia
Sindaco **Mauro Piccirilli**

Comune di Celenza Valfortore
Sindaco **Francesco Santoro**

Comune di Roseto Valfortore
Sindaco **Nicola Apicella**

5FSS - Five Festival Sud System
Presidente **Franco Salcuni**

Fortore Energia S.p.A.
Presidente **Antonio Salandra**



4



STAFF

Direzione artistica
M° **Dino De Palma**

Organizzazione
Associazione culturale
“Spazio Musica”
Viale L. Pinto, 45

Segreteria
M° **Cuneyt Unsal**

Consulente amministrativo
Dott.ssa **Federica Pirro**

Addetto stampa
Dott.ssa **Enza Gagliardi**

Web site: **www.festivalapuliae.it**

Il *Festival Apuliae* è socio fondatore del Consorzio
per la promozione della qualità culturale nel territorio di Capitanata



www.5fss.it

Non è facile per un direttore artistico immaginare una programmazione che ogni anno si ripeta e si rinnovi contemporaneamente. Creare nuovi spettacoli, prevedere le reazioni del pubblico, offrire un prodotto culturale accattivante, ma di qualità, è un lavoro affascinante che richiede molta energia e creatività. Eppure l'entusiasmo che quest'anno ci ha spinto ad organizzare l'ottava edizione del *festival Apuliae* è stato trascinate. La commistione, la contaminazione, il gioco tra le arti sono gli ingredienti di una programmazione originalissima che accosta mondi e linguaggi lontani fra loro, realtà creative che poco usualmente si intersecano e che ancor meno usualmente dialogano all'interno di contenitori culturali come festival o rassegne. Ecco quindi **cinema** e musica, **danza** e musica, **teatro** e musica, ma soprattutto **circo** e musica, un nuovo accostamento che, col confronto e lo scambio tra due mondi così diversi, conferisce un tocco innovativo e insolito alla programmazione.

Non mi dilungo nel citare i tanti artisti coinvolti tra registi, ballerini, direttori, solisti, attori, musicisti, coreografi, maghi, acrobati, giocolieri o nel descrivere gli spettacoli ai quali potrete assistere personalmente; vorrei invece descrivervi la sensazione più bella all'approssimarsi dell'inizio delle manifestazioni, che è quella di ritrovare luoghi e volti che sono oramai parte del nostro vissuto. Amici e complici di una avventura umana prima che artistica. Amici che estate dopo estate sentiamo più vicini e con i quali è bello riprendere un discorso lungo otto anni. Amici che hanno reso possibile il consolidarsi di una manifestazione nata in sordina e diventata un punto di riferimento nella programmazione culturale estiva della Capitanata. Buon festival a tutti.

M° Dino De Palma
Direttore artistico

GLI ARTISTI

APULIAENSEMBLE

Flauti: Bartolo Piccolo, Pasquale Rinaldi

Oboe: Domenico Sarcina

Clarinetti: Gianluigi Caldarola, Giuseppe Coco

Fagotto: Fernando Saracino

Corni: Vincenzo Celozzi, Simone Lovino

Trombe: Antonio Carretta, Martino Pezzolla

Pianoforti: Roberto De Nittis, Giuliano Di Giuseppe

Timpani e percussioni: Andrea Saracino

Bajan: Dario Flammini

Violini: Milena De Magistris, Orazio Sarcina

Viole: Giuseppe Rutigliano, Vincenzo Starace

Violoncelli: Francesco Montaruli, Luciano Tarantino

Contrabbassi: Pietro Pacillo, Giuseppe Rutigliano

DAUNIAORCHESTRA

Umberto Sangiovanni, *pianoforte*

Gabriella Profeta, *voce*

Stefano Nunzi, *contrabbasso*

Alfredo Ricciardi, *percussioni*

SOLISTI

Dino De Palma, *violino*

Ida Fratta, *soprano*

SOLISTI CIRCENSI

Luca Chiarva, *giocoliere*

Daniele Contino, *acrobata*

Marta Giuliano, *ballerina e contorsionista*

Mago Trabuk

DIRETTORI D'ORCHESTRA

Gianna Fratta

Roberto Molinelli

ATTORI

Giampiero Mancini

Antonio Anzilotti

Laura Baldassarre

Claudio del Rosso

Antonio D'Emilio

Fabrizio Eleuterio

Silvia Palma

DANZATRICI

Giorgia Maddamma

Sara Bizzoca

31 Luglio ore 21.30 **Foggia** • Cortile di Palazzo Dogana
1 Agosto ore 21.30 **Roseto** • Piazza S. Antonio

The lodger

A story of the London fog

Il pensionante - Una storia di nebbia londinese (1927)

I esecuzione regionale

di **Alfred Hitchcock**

Colonna sonora composta da **Roberto Molinelli**

ApuliaEnsemble
Roberto Molinelli, direttore

Proiezione a cura di Ermanno Loco



Note d'ascolto:



Il film muto del regista britannico con la musica dal vivo del grande compositore e direttore italiano **Roberto Molinelli**.

Il cadavere di una ragazza bionda viene ripescato nel Tamigi: è l'ennesima vittima di un maniaco che si firma The Avenger (Il vendicatore) e che da qualche tempo terrorizza Londra. Passato alla storia per alcune memorabili sequenze, *The Lodger* è un film che Hitchcock stesso in maturità definirà come la sua vera "opera prima" dal punto di vista stilistico (anche se non cronologico). L'atmosfera nella quale il geniale regista, qui appena ventisettenne, ha saputo immergere praticamente ogni istante di questa pellicola, è resa unica dalla scelta degli attori (la bellissima June, avvenente modella, e Ivor Novello, l'affascinante pensionante dallo sguardo magnetico), dalla cura dei particolari, macrofotografici e fulminei, inaspettati e inquietanti, calati magistralmente nelle cupe tonalità di grigio - non solo fotografiche - di questa storia nebbiosa. Hitchcock diceva che *"non c'è nulla che dia più senso di pericolo al pubblico che vedere un innocente accusato ingiustamente"* e spesso ha rimarcato quanto l'aver iniziato la sua carriera nel cinema muto lo avesse provvisto di un grande senso comunicativo al fine di far comprendere le storie narrate in maniera esclusivamente visuale. Proprio questo fa anche Molinelli nello scrivere il commento musicale alla Londra notturna e velata di *The Lodger*: rendere la colonna sonora calzante sulle immagini, ma nello stesso tempo farle mantenere una sua indipendenza narrativa, affinché il pubblico possa immaginare i dialoghi nel film sia dal comunicativo volto degli attori, sia nell'espressività dei loro alter-ego musicali: gli strumentisti dell'orchestra.

"Una peculiarità innovativa di questo lavoro - spiega Molinelli -, a differenza di altre realizzazioni simili, è l'aver costruito una colonna sonora che si sincronizza al fotogramma con la pellicola e che segue la narrazione sottolineando i numerosi cambi di inquadratura e gli immancabili colpi di scena nell'attimo esatto in cui succedono, nonostante sia eseguita dal vivo in concomitanza con la proiezione. Il film ha una sceneggiatura particolarmente avvincente e il pubblico assiste quindi non ad un semplice commento sonoro di accompagnamento: la musica riesce anch'essa ad essere attrice protagonista, proprio come se la colonna sonora fosse il risultato di un lavoro di montaggio sulle scene, come normalmente avverrebbe nel ciclo di post produzione di un film".

Una curiosità: in questo film Hitchcock appare due volte: seduto a una scrivania nella redazione di un giornale e tra i curiosi che assistono alla cattura del pensionante Ivor Novello. Si tratta del primo cameo del regista, che continuerà questa tradizione in tutti i suoi film. Del film sono stati realizzati numerosi remake, fra cui l'omonimo nel 1944 e *Una mano nell'ombra* del 1954.

Roberto Molinelli

È un compositore, direttore d'orchestra e violista italiano.

Nato ad Ancona, ha studiato presso il Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro, diplomandosi in viola con il massimo dei voti e la lode. Ha suonato come solista con orchestre, in duo con il pianoforte ed in numerose formazioni cameristiche, vincendo premi in concorsi nazionali e internazionali ed esibendosi in alcune delle più prestigiose sale da concerto italiane (Sala Verdi e Teatro alla Scala - Milano, Teatro Comunale - Bologna, Auditorium Parco della Musica - Roma ecc.) ed estere.

Ha effettuato registrazioni discografiche e radiofoniche. Sue incisioni hanno ottenuto ottime critiche su periodici italiani ed esteri, tra cui “Piano Time” (Italia), “Diapason” (Francia), “Fanfare” (U.S.A.), “The clarinet” (U.S.A.).

È docente di viola al Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara. È fondatore e direttore dell’Ensemble *Opera Petite*, un gruppo che esegue arie liriche e opere intere rispettando l’effetto della sonorità di un’orchestra, grazie alle sue elaborazioni e trascrizioni di famose opere (Don Pasquale, Rita, La Bohème, Suor Angelica e altre). L’Ensemble *Opera Petite* è regolarmente invitato in stagioni di Sale e Teatri italiani ed è stato in tournée in Giappone con “La Bohème” e “Serata Puccini”, un concerto dedicato alle più famose arie della produzione pucciniana.

In veste di compositore, arrangiatore e direttore d’orchestra collabora con artisti italiani e stranieri, tra i quali Andrea Bocelli, Sara Brightman, Gustav Kuhn, Cecilia Gasdia, Anna Caterina Antonacci, Valeria Esposito, Andrea Griminelli, Lucio Dalla, Valeria Moriconi, Federico Mondelci, Enrico Dindo, Elena Zaniboni, Danilo Rossi, Giorgio Zagnoni, Alexia, Mario Lavezzi, realizzando arrangiamenti e lavori inediti per spettacoli che hanno visto questi artisti a fianco di grandi orchestre sinfoniche (Con te partirò, Romanza, Canto della Terra per Andrea Bocelli, eseguite in tutto il mondo). Molte sue premièere sono state eseguite in sedi illustri come Carnegie Hall di New York, Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Moscow Chamber Orchestra, I Concerti Euroradio in diretta satellitare, Teatro Comunale di Bologna, Ministero per i Beni Culturali - Roma, Teatro Hermitage di San Pietroburgo, Ural Philharmonic Orchestra, Norwalk Symphony Orchestra, Teatro de Las Bellas Artes di Città del Messico, Auditorium RadioTV Slovenia, The Presidential Symphony Orchestra Concert Hall di Ankara, Orch. Sinf. Dei Paesi Bassi, I Suoni delle Dolomiti, Orch. di Padova e del Veneto, Orch. Haydn di Bolzano e Trento, Orch. Filarmonica Marchigiana, Orch. Sinfonica di Sanremo, Orch. Regionale del Lazio, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orch. Sinfonica Rossini, Orch. Sinfonica di Bari riscuotendo sempre un ampio successo di pubblico e di critica. Una sua composizione originale è stata scelta come colonna sonora della campagna pubblicitaria Barilla, in onda ininterrottamente dal 1999 al 2006.

Ha arrangiato e diretto l’Orchestra RAI del Festival di Sanremo in varie edizioni del festival della canzone. In occasione delle celebrazioni del Centenario per Maria Montessori 1907-2007, la sua Opera “Montessoriana” è stata da lui diretta e rappresentata in Svezia, Stati Uniti d’America e in Italia, a Roma, nella Sala Sinopoli dell’Auditorium Parco Della Musica.

4 Agosto ore 21.30 Pietramontecorvino • Palazzo Ducale
5 Agosto ore 21.30 Castelluccio dei Sauri • Piazza Municipio

La cena dei cretini

liberamente tratto da Francis Veber

I esecuzione assoluta

Adattamento del testo e regia di **Giampiero Mancini**

Musica di **Giuliano Di Giuseppe**



Francis Veber



Giampiero Mancini

Personaggi ed interpreti

Pierre Brochant **Giampiero Mancini**

Francois Pignon **Antonio D'Emilio**

Christine Brochant **Silvia Palma**

Lucien Cheval **Antonio Anzilotti**

Marlene **Laura Baldassarre**

Just Leblanc **Claudio del Rosso**

Pasqual Meneaux **Fabrizio Eleuterio**

ApuliaEnsemble

Dino De Palma, *violino*

Luciano Tarantino, *violoncello*

Dario Flammini, *bajan*

Giuliano Di Giuseppe, *pianoforte*

Note d'ascolto:



Spettacolo teatrale musicale di e con **Giampiero Mancini** e l'**Apulia Ensemble liberamente tratto dalla pièce teatrale di Francis Veber.**

Ogni mercoledì sera un gruppo di amici, ricchi e annoiati, organizza per tradizione la cosiddetta “cena dei cretini”, alla quale i partecipanti devono portare un personaggio giudicato stupido e riderne sadicamente per tutta la serata. Tramite la segnalazione dell'amico Jean Cordier, l'editore Pierre Brochant individua la vittima designata in François Pignon, contabile al Ministero delle Finanze e appassionato costruttore di modellini con i fiammiferi, e lo invita a un aperitivo a casa sua prima di recarsi insieme alla cena. Dal momento in cui il “cretino” prescelto entra in casa di Pierre Brochant, gli eventi precipitano: prima un “colpo della strega” impedisce all'editore di raggiungere i suoi amici alla cena, poi la moglie Christine, irritata dal suo comportamento, gli comunica tramite segreteria telefonica di avere intenzione di lasciarlo. I maldestri tentativi di aiuto di François Pignon portano solamente ad un'ulteriore complicazione della vicenda. Da quel momento “il cretino” ne combina di tutti i colori, arrivando quasi a distruggere la vita dell'editore. In un avvicinarsi incredibile di gaffe, gags, malintesi, Pignon ne combina una dopo l'altra, mandando a rotoli il matrimonio, la salute e il patrimonio finanziario di Brochant e facendolo passare da carnefice a vittima. Una commedia esilarante che non mancherà, al contempo, di commuovere e far riflettere. Le musiche di commento, scritte da Giuliano Di Giuseppe, sottolineano con effervescente teatralità i momenti clou della pièce, per una serata di teatro e musica in cui l'esilarante atmosfera non perderà l'eleganza della commedia francese.

Giampiero Mancini

A soli 19 anni viene definito dalla critica “uno dei talenti più cristallini del teatro italiano”; si fa conoscere dal grande pubblico con il monologo “Il Grigio” di G. Gabor. A questo primo monologo ne seguiranno altri due: “Spettacolo Continuato” e “Gli Incubi del Signor Duhamel” in collaborazione con Claudio Di Carlo con il quale fonda il *Teatro delle forme*. La sua poliedricità lo ha sempre condotto a cimentarsi in generi diversi, dalla televisione per Canale 5 (“Ris 4”, “Distretto di Polizia 7 e 8”, “I Delitti del Cuoco”), per Raitre (“La Squadra 8”), per Raidue (“7 Vite” e “Narcotici”) e per SKY Raisat Gambero Rosso (“Bollicine sotto torchio” e “Piatto ricco”), alle pubblicità (testimonial per la guida del Gambero Rosso e protagonista degli spot pubblicitari di Pizza Hut - mercato americano - e della catena Kotsokolov - mercato greco); dai “voice off” (voce di Vallanzasca ne “La storia siamo noi” di G. Minoli per Raitre) ai radiodrammi (G. Bompant in “La storia in giallo” - Radiotre); dal teatro off agli Enuma Elish (coautore delle musiche e autore dei testi). Si cimenta in video, readings di Pasolini, Bukowsky, D'Annunzio e Dante (con cui ha debuttato a Salisburgo), cortometraggi, spettacoli, musical, recital-concerto e regie teatrali. Premiato in Versilia dalla prestigiosa giuria della Goigest come uno dei dieci migliori artisti italiani nell'ambito del teatro-canzone, con gli spettacoli di Lione, Parigi e Ferminy porta per la prima volta Gabor fuori dai confini nazionali.

6 Agosto ore 21.30 Pietramontecorvino • Palazzo Ducale
7 Agosto ore 21.30 Celenza Valforete • Convento di San Nicola e delle Clarisse

Sciamboli e Nuovi Inverni

Spettacolo di e con

UMBERTO SANGIOVANNI e DAUNIAORCHESTRA



Umberto Sangiovanni

Umberto Sangiovanni, *pianoforte*
Gabriella Profeta, *voce*
Stefano Nunzi, *contrabbasso*
Alfredo Ricciardi, *percussioni*



Giorgia Maddamma

Giorgia Maddamma, *coreografa e danzatrice*
Sara Bizzoca, *danzatrice*

Note d'ascolto:



“Sciamboli e Nuovi Inverni” è lo spettacolo di Umberto Sangiovanni con la Dauniaorchestra, legato al terzo Cd che esce dopo i primi due prodotti da RAI Trade, in cui sonorità mediterranee e ritmi jazz si mescolano alle tradizioni di un linguaggio antico e poco conosciuto parlato nella provincia di Foggia. Tra musica, canto e danza, lo spettacolo racconta una storia fatta di sentimenti, di amori finiti e amori iniziati, microcosmi in versi che regalano uno spaccato di vita d'altri tempi e si pregia della partecipazione di due grandi artisti pugliesi dalle carriere internazionali, il pianista e compositore Umberto Sangiovanni e la danzatrice e coreografa

Giorgia Maddamma. Insieme porteranno in scena, in una versione rivista e arrangiata dallo stesso Sangiovanni, gli sciamboli, ossia i canti dell'altalena, i canti popolari della tradizione folk del Subappennino Dauno. Di grande effetto i risultati sonori e timbrici degli arrangiamenti, che spaziano dalla musica leggera, alla classica, al jazz senza snaturare la natura popolare dei testi e la bellezza antica e suggestiva delle canzoni popolari della nostra terra.

Umberto Sangiovanni

È nato a Foggia nel 1963. Pianista e fisarmonicista, ha seguito diversi corsi intensivi di improvvisazione jazz con maestri come Joe Zawinul e Bill Frisell. Ha tenuto concerti in formazione jazz in rassegne di prestigio quali Roma Jazz Festival, Umbria Jazz, Dolce Vita Jazz Festival (Roma), Radio Rai 3 Suite, Concerti del Quirinale, Valladolid Jazz Festival, Notte della Taranta (2006). Dal 1995 la sua attività artistica è interamente dedicata alla composizione. In Spagna e Germania le sue musiche sono state inserite in collection di prestigio dedicate alla musica strumentale. Dal 1999 sta curando un progetto di recupero della tradizione popolare legato ai testi di canzoni contadine risalenti ai primi del '900 e sviluppatesi nel territorio della provincia di Foggia. Attraverso un processo di rimusicazione di questi testi Umberto Sangiovanni & DauniaOrchestra ripercorrono le tappe della storia di questa terra attraverso la scrittura di nuove linee melodiche e soluzioni ritmiche che, insieme ai testi in dialetto, creano soluzioni armoniche ricche di suggestione. Nel luglio 2005 riceve il premio internazionale di riconoscimento dedicato alle musiche da film “Stele d'Argento” e nel 2006 il Premio “Sergio Leone” per la colonna sonora del film “Segui Le Ombre” di Lucio Gaudino. Ha collaborato per le musiche con i registi: Gianfranco Pannone, Lucio Gaudino, Gianfranco Isernia, Cristiano Bortone, Patrizio Marone, Nicola Scorza, Michele de Virgilio, Erika Manoni, Marco Leopardi, Carlo Lizzani, Alberto Luca Recchi, Sergio Tau. Nel dicembre 2006 esce il suo secondo lavoro discografico dal titolo “Calasole”. Il terzo Cd “Sciamboli e Nuovi Inverni” è realizzato in collaborazione con la Provincia di Foggia. Nel 2010 Umberto Sangiovanni ha realizzato le musiche dello spettacolo teatrale “Shakespeare in Love” con Luca Argentero, suonandole in scena dal vivo.

10 Agosto ore 21.30 **Biccari** • Piazza Umberto I
11 Agosto ore 21.30 **Roseto Valfortore** • Anfiteatro
12 Agosto ore 21.30 **Celenza Valfortore** • Largo Castello
13 Agosto ore 21.30 **Casalvecchio di Puglia** • Piazza Municipio



Luca Chiarva



Daniele Contino

Le cirque musical

I esecuzione assoluta

Luca Chiarva, *giocoliere*

Daniele Contino, *acrobata*

Dino De Palma, *violino*

Ida Fratta, *soprano*

Marta Giuliano, *ballerina e contorsionista*

Mago Trabuk

ApuliaEnsemble

Gianna Fratta, *direttore*



Marta Giuliano



Mago Trabuk

Musiche di Brahms, Shostakovich, Monti, Offenbach, Bizet, Grieg, Vivaldi, Massenet, De Falla

Note d'ascolto:

Dino De Palma



Le cirque musical è uno spettacolo che in modo impreveduto e accattivante unisce le suggestioni della grande musica con il fascino dell'arte circense. Su musiche di Vivaldi, Bizet, Shostakovich, Massenet si esibiscono, in veste di insoliti solisti, l'acrobata, la contorsionista, il mago, il giocoliere con numeri perfettamente sincronizzati alle suggestioni sonore. Insieme agli artisti di circo il soprano e il violinista stupiranno il pubblico con numeri "circensi" in una sorta di mutuo scambio tra l'arte del circo e la musica.

L'ensemble orchestrale, composto da prestigiosi artisti del panorama musicale nazionale, diretto da Gianna Fratta si produrrà in virtuosistici brani del grande repertorio orchestrale proponendo l'ascolto di pezzi come Meditazione dalla Thais di Massenet, brani da le Quattro Stagioni

di Vivaldi, pezzi dalle Jazz Suites di Shostakovich, Ouverture dalla Carmen di Bizet, unitamente a pezzi del grande repertorio per accompagnare i numeri degli artisti di circo e dei due solisti. Originalità, virtuosismo, abilità tecnica, suggestione visiva e sonora: questi gli ingredienti di uno spettacolo nuovo e accattivante per un pubblico di tutte le età.

Ida Fratta



Luca Chiarva

Giocoliere acrobata, scopre nel 2003 il mondo del circo iniziando il suo primo corso professionale a Torino; all'età di 18 anni si diploma come giocoliere/acrobata e decide di approfondire la sua formazione all'estero iniziando a frequentare il rinomato Jongleur Katakomben di Berlino con il quale comincerà presto a collaborare. Vince in Italia il concorso Nuovi Talenti Rai ed inizia così a partecipare a programmi televisivi come *Trebisonda RAI3*, *Cominciamo Bene RAI1*, *Uno mattina estate RAI1*, fino ad arrivare ad effettuare l'apertura in prima puntata del programma *Domenica In su RAI1*.

Daniele Contino

Equilibrista con la scala. La corteggia, la accarezza, la fa danzare e si perde in un melange di passione e divertimento, per poi ritrovarsi sulla cima sospeso in amletici equilibri. Un cocktail di emozioni e spericolate evoluzioni per vivere un'avventura unica, brillante e prorompente che porterà lo spettatore in una meravigliosa e piacevole atmosfera. L'equilibrismo, l'acrobazia e la danza si mescolano e si rincorrono, in aria quanto al suolo.

Marta Giuliano

Inizia a tre anni lo studio della ginnastica nella scuola diretta dalla madre e prosegue alternando la ginnastica alla danza e al contorsionismo. Artista poliedrica si esibisce come ballerina e contorsionista in numerosi show, in fiction televisive e apparizioni in vari programmi tv.

Mago Trabuk

Trabuk interpreta il Mago “antico” in chiave moderna. Nei suoi spettacoli diverte il pubblico coinvolgendolo nel suo misterioso e bizzarro *Mondo Magico* fatto di racconti fiabeschi e personaggi in “carne e stoffa”, come il suo simpatico assistente Icaro! Vincitore, tra l’altro, di competizioni internazionali a Monaco, Abano Terme e Riga.

Gianna Fratta



Gianna Fratta

E’ diplomata in pianoforte e composizione col massimo dei voti, oltreché in direzione d’orchestra con lode. Dopo una brillante carriera come pianista, negli ultimi anni si è sempre più dedicata alla direzione d’orchestra lavorando con orchestre come i Berliner Symphoniker (prima donna), l’Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma (prima donna italiana), la Sinfonica di Macao (Cina), la Cappella Istropolitana di Bratislava, la Mimesis del Maggio Musicale fiorentino, la Royal Academy di Londra, l’Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma, l’Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari (prima donna), la “Nuova Scarlatti” di Napoli, la Russian Symphony Orchestra, l’Orchestra Sinfonica di Kiev, la Sinfonica di Greensboro (USA), l’Orchestra de l’Île de France, la Sungshin Orchestra di Seoul (Corea), l’Internazionale d’Italia (Festival della Valle d’Itria), l’Orchestra del Teatro dell’Opera di Belgrado, la Sinfonica di Sanremo, L’Aquila, Bari, Lecce e molte altre in tutto il mondo. Il 30 aprile del 2010 ha debuttato con l’ensemble Giordano – di cui è pianista fin dalla nascita del gruppo – alla Carnegie Hall di New York con grande successo. Sempre con l’ensemble Giordano ha effettuato tournèe in Italia, Germania, Spagna, India, Israele, Turchia, Corea, Stati Uniti, Lituania, Svezia suonando in città come Mumbay, Kolkatta, Tel Aviv, Haifa, Istanbul, Stoccolma, Vilnius, Seoul, New York, Barcellona, Roma ecc. E’ titolare di cattedra al Conservatorio “U. Giordano” di Foggia, visiting professor alla Sungshin University di Seoul (South Korea), oltreché docente ospite per master classes in varie Università nel mondo. Ha lavorato con artisti come Carla Fracci, Mirella Freni, Raina Kabaiwanska, Francois Thiollier, Sergio Castellitto, Margaret Mazzantini, Michele Placido e tanti altri; il prossimo autunno sarà impegnata in Sud Corea nella direzione di Turandot e di Madama Butterfly con la regia di Daniele Abbado. Il 7 marzo 2009 è stata insignita del titolo di Cavaliere della Repubblica italiana dal Presidente Giorgio Napolitano. E’ laureata in giurisprudenza, oltreché in discipline musicali con 110/110 e lode ed ha inciso CDs e DVDs per numerose case discografiche.